

CLASICA Y MODERNA

CLÁSICA Y MODERNA

The origins of Clásica y Moderna can be traced as far back as 1916, when Don Emilio Poblet Diez arrives in Buenos Aires from Madrid with plans of establishing himself as a bookseller in this city. He is accompanied by his sons Emilio, Francisco and Ricardo, the three of them in their twenties, who are apprenticed in this trade and start working with their father in the bookstores successively opened on Callao Street under the seal POBLET BROS. In 1938 one of the sons, Francisco, married to Rosa Ferreiro, becomes independent from the family affair to work on a project of his own, the bookstore that later will be called CLÁSICA Y MODERNA in Callao Avenue 892, where it is still situated..

In the 50's the bookstore, already consolidated, is one of the most important in the city in the line of humanities. The most prestigious writers and politicians of the time are its denizens, and thus the place becomes a reference point for people of the culture.

At the end of 1980 Don Francisco Poblet dies and his children, Natu and Paco Poblet, take over the family business. With the return of democracy a revival of culture comes about, the bookstore receives in its rooms the writers that come back from exile to join their his colleagues; courses, lectures and book presentations take place. Everybody wants to participate and the bookstore recovers its leadership among the intellectuals.

In 1987 the Poblets consider the possibility of opening the bookstore to other kindred activities: musical shows, art exhibitions and a restaurant-bar as a meeting place. The person in charge of the project and of the interior image is the designer Ricardo Plant, and on May 25, 1988 a new stage begins in Clásica y Moderna that will become a milestone in Buenos Aires for its originality and its design

The cultural level of the activities carried out in the bookstore and by those who were and are still their protagonists reveals a course of action started in 1938 that was acknowledged in 1988 by the Legislature of the Government of the City of Buenos Aires: Clásica y Moderna was distinguished as a Site of Cultural Interest in the City.

In November 1999 Paco Poblet dies, and in 2001 a new society is constituted, formed by his sister Natu Poblet, always at the head of cultural activities, and the entrepreneur Horacio Haran who is in charge of General Administration in the Firm. Under this new management the quality of the services is optimized in every area, the work towards the goals proposed is strengthened and expansion projects arise.

The Government of the City creates the Committee of Notorious Bars, through which ar acknowledged 36 typical bars in the City, among which is Clásica y Moderna, also included in the group of Notorious Bookstores in Town.

In November 2004, CLÁSICA Y MODERNA is distinguished for its history with a Special 2004 Mention of Letters bestowed by The Konex Foundation.

Pyme (Small and Medium Enterprises) 2006 Award granted by the Spanish Chamber of Commerce in Argentine.

Los orígenes de CLÁSICA Y MODERNA se remontan a 1916 cuando Don Emilio Poblet Diez llega desde Madrid a Buenos Aires con el propósito de instalarse como librero. Lo acompañan sus hijos Emilio, Francisco y Ricardo quienes, con apenas veinte años, se inician en el oficio y se hacen cargo junto con su padre de las sucesivas librerías que, bajo el sello POBLET HNOS, se abren sobre la avda. Callao. En 1938 uno de sus hijos, Don Francisco Poblet se separa de la sociedad familiar para encarar un proyecto propio: funda con su mujer, Rosa Ferreiro, la librería CLÁSICA Y MODERNA en el 892 de la Avda. Callao, local que actualmente ocupa. En la década del '50 la librería, ya consolidada, es una de las más importantes de la ciudad en el rubro humanidades. Son habitués de la casa los escritores y políticos significativos de la época, convirtiéndose así en un punto de referencia para la gente de la cultura.

Al final de 1980 muere Don Francisco y sus hijos, Natu y Paco Poblet, se hacen cargo de la empresa familiar. Con la llegada de la democracia, hay un renacer de la cultura, la librería recibe en sus salones a los escritores que llegan del exilio y se reúnen con sus pares, se suceden cursos, conferencias y presentaciones de libros. Todo el mundo quiere participar y la librería retoma su lugar de liderazgo entre los intelectuales de la época.

En 1987, los Poblet consideran la posibilidad de convertir a la librería en un centro que dé cabida a otras actividades afines: espectáculos musicales, muestras de pintura, y un bar-restorán que sirva como lugar de encuentro. Se encarga del proyecto y la imagen interior, el diseñador Ricardo Plant, y el 25 de mayo de 1988 comienza la nueva etapa que marca un hito en Buenos Aires por su originalidad y diseño. El nivel cultural de las actividades realizadas y de quienes fueron y son sus protagonistas da cuenta de una trayectoria que, iniciada en 1938, mereció en 1988 el reconocimiento de la Legislatura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, al distinguir a CLÁSICA Y MODERNA como Sitio de Interés Cultural de la Ciudad.

En noviembre de 1999, muere Paco Poblet y en 2001 se constituye una nueva sociedad integrada por su hermana Natu Poblet, que continúa al frente de las actividades culturales, y por el empresario Horacio Haran a cargo de la Administración General de la Empresa.

En esta nueva gestión se optimiza la calidad del servicio en todas las áreas, se consolidan los objetivos que venían desarrollándose y se hacen proyectos de expansión.

El Gobierno de la Ciudad crea la Comisión de Bares Notables, que reconoce a 36 bares característicos de la Ciudad, entre los cuales está CLÁSICA Y MODERNA, que también es incluida en el grupo de Librerías Notables de Buenos Aires.

En noviembre de 2004, CLÁSICA Y MODERNA es distinguida con una Mención Especial 2004 Letras otorgada por la Fundación Konex en mérito a su trayectoria.

Empresa Pyme del año 2006 otorgado por la Cámara Española de Comercio en la Argentina.

TRADUCCION, GENTILEZA DE ALICIA STEIMBERG

Callao 892 / Buenos Aires / t 48 12 87 07 - 48 11 36 70
clasica@clasicaymoderna.com / www.clasicaymoderna.com